Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
учителей русского языка
и литературы
№1 от 31.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор С.В. Танцура

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
для 10 класса
2017-2018 учебный год

Составитель:
ШМО учителей русского языка и литературы

Пятигорск, 2017г.

Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основе *Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования* и *Программы по литературе 5-11 (Базовый уровень).*
Под редакцией В.Я Коровиной.
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.
Москва: «Просвещение», 2011.

Она разработана с учётом *Требований к результатам изучения* предмета «Литература» на ступени основного общего образования; *Программы развития универсальных учебных действий* и *Программы духовно-нравственного развития* и воспитания личности гражданина России.

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 10 класса включает пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность

наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности;
- **коммуникативных:** совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы 10 класса.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека,

создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Содержание курса литературы 10 класса составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

В программе обновлены списки произведений литературы XIX века, в том числе произведений для самостоятельного чтения.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

II.Содержание тем учебного курса.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая . Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настрое-ний. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма-тургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения***: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность»,«Демон», «Осень» и др***. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в ***бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». *Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика*. **«Миргород».** *Два начала в композиции сборника: сатирическое* **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** *и эпико-героическое* **(«Тарас Бульба»)**. *Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях* **(«Старосветские помещики»** *— идиллия и сатира,* **«Вий»** - *демоническое и ангельское).*

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов».* Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман **«Обломов»** в зеркале критики **(«Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

Теория л и т е р а т у р ы . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** **Н. А. Добролюбова).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и

авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров» Д. И. Писарева).***

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева -слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров -героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы-лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано преугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония **и** музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».***

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир»* —** вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об

истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого -художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред-
ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной есправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора-
скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Т е о р и я литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего -темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и*** **др.**

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературывторой половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

III.Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» **ученики должны :**

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- уметь воспроизводить их конкретное содержание, давать оценку героям и событиям;
- уметь анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл;
- группировать героев относительно главного конфликта и системы образов;
- определять особенности композиции; род и жанр произведения, своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- характеризовать творческую историю романов;
- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- владеть монологическими диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- анализировать эпизод; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать с докладом, используя приемы ораторского искусства;
- передавать в устной и письменной форме свое, индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, своеобразно используя ресурсы родного языка, придерживаясь своего авторского стиля.

А также в результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен
знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в.									
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX в.	1	Урок объяснения нового материала	Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII–XIX в. с точки зрения истории и литературы; значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового лит.процесса	Пути становления реализма в русской и мировой литературе; выявление эволюции литературных направлений и жанров, русской лит. критики	***Знать:*** общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в. ***Уметь:*** доказывать примерами значение русской литературы XIX в.	Организация совместной учебной деятельности	С. 3–4, индивидуальные сообщения	
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1	Урок объяснения нового материала	Литературные направления: классицизм, сентиментализм. Романтизм, элегия, баллада	Различие понятий «поэты пушкинской поры» и «поэты пушкинской эпохи»	***Знать:*** основные закономерности историко-литерат. Процесса.	Организация совместной учебной деят-ти	Стихи *(чтение),* С. 29-47, вопр. 1, 2	
А. С. Пушкин (10 часов)									

3	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1	Урок систематизации ЗУН	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии	Пушкин и европеизация русской культуры	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя	Беседа, проблемные задания	Читать поэму «Цыганы»	
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений «Друзьям», «XIX октября», «Я вас любил…», «На холмах Грузии…»	1	Урок систематизации ЗУН	Трагизм мировосприятия и его преодоление	Многообразие понимания *свободы* поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Анализ воплощения в стихотворениях образов друга и возлюбленной. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Наизусть стихотворения *(по выбору учителя с учетом уровня обученности школьников класса)*	
5	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Стихотворения «Поэту», «Пророк», «Памятник»	1	Урок систематизации ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительный анализ произведе-ний Дж. Байрона и А. С. Пушкина	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Наизусть стихотворения *(по выбору учащегося)*	
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	Урок систематизации ЗУН	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Сопоставительный анализ произведе-ний Дж. Байрона и А. С. Пушкина	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений в группах: «Свободы сеятель пустынный	

						по истории и теории литературы		…»; «Из Пиндемонти»; ода «Вольность»	
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. *Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина*	1	Урок систематизации ЗУН	Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения	Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта; прояснение философского смысла произведений	***Уметь:*** создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Организация совместной учебной деятельности. Самостоятельная работа	*Р/р. Домашнее сочинение по лирике А. С. Пушкина*	
8	«Петербургская повесть “Медный всадник”»	1	Урок систематизации ЗУН	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека»	Развитие реализма в творчестве поэта	***Уметь:*** раскрыть конкретно-историческое содержание произведения	Беседа, проблемные задания	Письменные ответы на проблемные вопросы	
9	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея.	1	Урок систематизации ЗУН	Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Традиции *(творчество Шекспира),* новаторство, худ. совершенство трагедии.	***Уметь:*** раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Беседа, проблемные задания	Письменные ответы на проблемные вопросы	
	Проблема народа и власти				Суть споров современников Пушкина и критики нашего времени о главных героях романа				
10	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе	1	Комбинированный урок	Творческая история романа. Особая форма стихотворной строфы. Сюжет. Понятие «лишний человек».	Суть споров современников А. С. Пушкина и современной критики о главных героях	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Организация совместной учебной деятельност	Комплексный анализ текста	

	А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в произведении: роман как «энциклопедия русской жизни»			Эпиграф. Лирический герой. Лирические отступления. Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Евгения Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны Лариной	романа	произведению	и		
11–12	*Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина*	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа	Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…»	
М. Ю. Лермонтов (9 часов)									
13	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М. Ю. Лермонтова	1	Урок систематизации ЗУН	Жизнь и творчество поэта, его художественный мир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественное своеобразие	Сравнительный анализ произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Дж. Байрона	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Учебник, С. 393–398, вопросы	

14	Философская лирика. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен…», «И скучно и грустно…» и др.	1	Урок систематизации ЗУН	Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире	Понятия «поэзия мысли», психологизм	***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения «Адресаты лирики Лермонтова». Наизусть стихотворения, их анализ.	
15	Любовная лирика, ее адресаты. «Я не унижусь пред тобою…», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва»	1	Урок систематизации ЗУН	Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Творческая работа		
16	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия…», «Родина»	1	Урок систематизации ЗУН	Определить основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, любовь к Родине, ее народу и природе			Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа: эссе по лирике М. Ю. Лермонтова	
17	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Поэт», «Пророк», «Есть речи – значенье…»	1	Урок систематизации ЗУН	Основные мотивы лирики: пафос вольности и протест против гнета, размышления о роли поэта и поэзии в обществе	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы			Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени». Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	

18	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	1	Урок систематизации ЗУН	Философский смысл поэмы и ее философское содержание: проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Два контрастных мира: холодный и жестокий потусторонний мир и мир земной радости, красоты природы	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ текста поэмы с точки зрения идейно-философского содержания	
19	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя *(«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)*	1	Урок систематизации ЗУН	Анализ композиционного своеобразия романа; признаки реализма и романтизма в романе. Наблюдения за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа. Основные положения критических статей о романе и оценка образа Печорина в современном лермонтоведении; черты личности Печорина, трагедия одаренной натуры	Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. Литературная критика об образе Печорина	***Знать:*** содержание изученного произведения. ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию в произведении	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	Конспект критических статей Белинского, подготовка к сочинению	
20–21	*Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова*	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений,	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отноше-ние к прочитанному	Самостоятельная работа		

				формирование литературного процесса и духовного мира читателей	коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	произведению, создавать сочинения различных жанров			
Н. В. Гоголь (6 часов)									
22	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. Сборник повестей «Вечера на хуторе…»; «Миргород»	1	Комбинированный урок	Личность писателя, его творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие»	Особенности построения художественного мира	***Знать:*** основные факты жизни и творчества Н. В. Гоголя. ***Уметь:*** подтвердить примерами образы фантастики и реальности в произведениях писателя	Беседа, проблемные задания	Повесть «Шинель»	
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель»	1	Комбинированный урок	Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения	Христианская позиция писателя. Особенности построения худ. мира его героев	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Поэма «Мертвые души», с. 149–151 (26, 27).	
24	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков – новое зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира, «новый антихрист» буржуазного мира	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль.	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Уметь:*** анализировать эпизод и его место и значение в тексте, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Проанализировать тематику лирических отступлений в поэме	

25	Речевая характе-ристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Пафос авторских отступлений.	1	Урок система тизации ЗУН	вещей в «Мертвых душах». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя. Повествователь и автор	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Знать:*** теоретико-литературные понятия: *художественный вымысел, фантастика*	Организаци я совместной учебной деятельност и	Комплексн ый анализ текста	
26	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»	1	Комбин ированн ый урок	Определение высоких гуманистических идеалов Гоголя. Своеобразие их воплощения. Определение роли творчества Гоголя в литературном процессе XIX–XX вв.	Литературная полемика вокруг произведения *(В. Г. Белинский и митрополит Филарет)*. Создание письменных высказываний.	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. ***Знать:*** о роли творчества Н. В. Гоголя	Беседа. Самостояте льная работа	Чтение «Выбранны х мест из переписки с друзьями», с. 163–166	
27	«Выбранные мес-та из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя	1	Урок объясне ния нового материа ла		Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Христианская позиция писателя.	в литературном процессе XIX–XX вв.	Беседа, проблемны е задания	*Р/р. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя*	
РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 40–70-х гг. XIX в. (1 час)									
28	Романтическая литература середины XIX в. Исторические	1	Урок объясне ния нового	Анализ исторической обстановки середины XIX в., ее влияние на развитие русской	Борьба за наследие Гоголя. Понятие о детерминизме, об «эстетической»,	***Знать:*** общую характеристику и своеобразие русской литературы	Беседа, проблемны е задания	Материалы лекции, презентаци и по теме	

	романы А. К. Толстого, А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 1840–1870-х гг.		материа ла	литературы. Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России 1840–1870-х гг. и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности В. Г. Белинского,	«органической» и «реальной» критике. Проблема народности литературы в критике 40–70-х гг. XIX в.	XIX в.; о значении литературно-критической деятельности В. Г. Белинского; понятие «романтическая литература»		урока с использова нием ИКТ		
				Печатных органов *(журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»).*						
Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)										
29	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1	Урок объясне ния нового материа ла	Политические и эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Понятие «жанр утопии»	Полемика вокруг романа. Чернышевский и современность. Тенденциозность романа	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Беседа, проблемны е задания	Анализ глав «Истории одного города», «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина		
М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)										
30	Жизнь и	1	Урок	Основные этапы	Европейские	***Знать:*** основные	Беседа,	С. 188–190,		

	творчество, художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина		система тизации ЗУН	жизненного и творческого пути сатирика, его художественный мир	традиции в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развитие жанра антиутопии в XX в.	факты жизни и творчества писателя ***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения	проблемны е задания	анализ одной сказки		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений *(по выбору учащихся)*	***Знать:*** проблематику и поэтику сказок, иметь представление о своеобразии сатиры писателя. ***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	С. 182–185, чтение глав «Истории одного города»: «Опись градоначальникам», «Органчик»		
32	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи	1	Урок объяснения нового материала	Замысел, история создания повести. Композиция и жанр. Анализ концепции произведения, его языковые особенности; понятия антиутопии и гротеска	Сатира в европейской литературе XIX в. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	***Знать:*** замысел, историю создания повести, композицию и жанр произведения. ***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения	Организация совместной учебной деятельности	Подготовка к дискуссии по вопросам		
33	Способна ли сатира улучшить мир? *(На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина)*	1	Комбинированный урок	Своеобразие сатиры писателя, социально-политическая и нравственная проблематика сатирических произведений	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений *(по выбору учащихся)*	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	*Р/р. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина*		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
И. А. Гончаров (6 часов)										
34	И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и твор-ческого пути	1	Комбинированный урок	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа	Традиции А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя в творчестве Гончарова	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему	Беседа, проблемные задания	С. 11–17, роман «Обломов». Пересказ гл. 9 *(«Сон Обломова»)*		
35–36	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль	2	Комбинированный урок	Идейное своеобразие романа, его композиция. Выявление авторской позиции в споре. Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина»	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе *(М. Твен «Том Сойер»)*	***Знать:*** содержание изученного произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Творческое задание	С. 18–19, роман «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца		
37	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1	Комбинированный урок	Работа над образом Обломова путем составления сравнительных характеристик героев	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Художествен-но-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	***Уметь:*** сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	С. 23–24, сообщение «Женские образы в романе», вопросы 5, 8, 9		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
38	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна *(«Обломов» как роман о любви)*	1	Комбинированный урок	Женские образы в романе; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами произведения		***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы; излагать мысли на заданную тему	Конструирование предложений	С. 23–24, конспект статьи Н. А. Добролюбова «Обломов» и других критических статей о романе		
39	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике *(Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое)*	1	Комбинированный урок	Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятием романа. Подготовка к домашнему сочинению	Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности	***Знать:*** содержание произведения. ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Конструирование предложений	*Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова*		
А. Н. Островский (8 часов)										
40	Художественный мир А. Н. Островского. Русский театр. *Т/л.:* комедия, мелодрама как жанр	1	Комбинированный урок	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; новаторский характер его драматургии	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему	Тематический диктант	С. 29–31, чтение первого действия пьесы «Гроза» анализ сцен		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
41	Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!»	1	Объяснения нового материала	Создание комического эффекта в пьесах, особенности речевой характеристики и типизации персонажей	Эволюция русского театра. Островский и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен	***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	С. 32–37, чтение второго действия пьесы, анализ сцен		
42–43	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	2	Комбинированный урок	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв»	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений *(по выбору учащихся),* использование изученных правил	***Знать:*** содержание произведения. ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа	С. 37–38, чтение третьего действия, анализ сцен, рассказ о Катерине *(по группам)*		
44	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. *Т/л.:* драматургический конфликт. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Символизм пьесы	1	Комбинированный урок	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа	Проблема патриархальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации пьесы А. Н. Островского	***Знать:*** содержание произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Организация совместной учебной деятельности	С. 38–39, статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; чтение 4–5-го действий		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
45	Оценка пьесы «Гроза» русской критикой	1	Комбинированный урок	Знакомство с противоречивыми суждениями критиков о пьесе; составление развернутого пла-на критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева	Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Подготовка к классному сочинению по творчеству Н. А. Ос-тровского, систематизация материалов		
46–47	*Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского*	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении, влияние творчества Н. А. Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей		***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров	Самостоятельная работа			
И. С. Тургенев (11 часов)										
48	Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественный мир	Особенности художественной манеры писателя	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию в произведении	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
49	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1	Урок систематизации ЗУН	Анализ художественного своеобразия цикла «Записок охотника», положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Тургенева	Освещение проблемы «человек и природа» в «Записках охотника»	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		
50	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1	Урок систематизации ЗУН	Особенности тургеневского мировосприятия в последние годы жизни; своеобразие лирического дневника писателя	Особенности поэтики И. С. Тургенева. Искусство Тургенева-психолога. Восприятие музыки в романе – своеобразный эквивалент восприятия жизни	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	С. 50–58, Чтение романа «Отцы и дети», гл. 1–10;		
51	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идейно-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция	1	Комбинированный урок	Особенности романа как жанра и причины его развития в середине XIX в. Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе	***Знать:*** содержание произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	Организация совместной учебной деятельности	С. 71–74, читать гл. 11–15 романа; составить характеристику Н. П. Кирсанова		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
52	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1	Комбинированный урок	Образ жизни русского дворянства. Оценки мира «отцов» русскими критиками	Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа.	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Беседа, проблемные задания	Характеристика Е. Базарова		
53	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова	1	Комбинированный урок	Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа	Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе	***Уметь:*** использовать выразительные средства языка, решая коммуникативную задачу	Творческая работа	С. 82–84, перечитать главу 27 и эпилог, ответить на вопросы		
54	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе	1	Комбинированный урок	Четыре взгляда на проблему любви в романе. Анализ сущности внутреннего конфликта героя	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	***Уметь:*** выявлять авторскую позицию в произведении,; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	С. 85–86, проанализировать сцены, наизусть: «Есть небольшое сельское кладбище…»		
55	Смерть Е. Базарова. Эпилог романа.	1	Комбинированный урок	Сущность внутреннего конфликта героя романа. Обобщение по образу главного героя.			Организация совместной учебной деятельности	С. 85–87, статья Д. И. Писарева «Базаров» *(конспект)*		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
56	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1	Комбинированный урок	Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения	Возможность неоднозначной трактовки образов романа	***Уметь:*** анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы		Подготовка к сочинению по тв-ву И. С. Турге-нева		
57–58	*Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева*	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества И. С. Тургенева на развитие литературного процесса XIX в. и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению.	Самостоятельная работа			
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (1 час)										
59	Русская поэзия второй половины XIX в. А. Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама…»; А. К. Тол-стой «Средь шумного бала….»; «История государства Российского…»; А. Н. Плещеев «Вперед, без	1	Комбинированный урок	Отслеживание наметившегося кризиса лирической поэзии в 1840 г.: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем.	Русская поэзия конца XIX в. и приближение декаданса в европейской культуре	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	страха и сомненья!», «Сельская песня»; С. Я. Надсон «Друг мой, брат мой…»; А. Н. Апухтин *(по выбору – сочинения Козьмы Пруткова)*									
Ф. И. Тютчев (3 часа)										
60	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева, представление о философских основах произведений поэта. Внутренний мир: раздумья о жизни, размышления о тайнах бытия.	Тютчев и европейская лирика второй половины XIX в., зарождение символизма. Творчество А. Рембо	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать поэтическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений по группам: «Не то, что мните…»; «Еще земли печален вид…»; «Природа – сфинкс…»		
61	Тема поэта и поэзии*;* место человека в мире *(«Цицерон», «Два голоса»),* тема Рос-	1	Комбинированный урок	Поэзия Тютчева – прежде всего поэзия мысли.Способы раскрытия в любовной лирике драматических			Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений по группам: «Эти бедные селенья…»;		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	сии *(«Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять…»)*			переживаний человека. Особенности поэтики текстов в их сопостав-лении				«Нам не дано предугадать…»; «Умом Россию не понять…»		
62	Философия природы в лирике Тютчева *(«Silentium», «Не то, что мните вы, природа…»).* Любовная лирика *(«Я помню время золотое…», «К. Б.»).*	1	Комбинированный урок		Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	С. 163–166, письменный анализ стихотворения Тютчева *(по выбору учащегося)*		
А. А. Фет (2 часа)										
63	Художественный мир А. А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии *(тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; любви: «Сияла*	1	Комбинированный урок	Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии Фета, художественное своеобразие языка: сочетание удивительной конкретности и точности в передаче челове-	Импрессионизм поэзии Фета	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	С. 295–298, задания 1–2		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ночь…», «Шепот, робкое дыханье...»)			ческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Обучение интерпретации стихов и сопоставительному анализу лирических произведений						
64	Философия природы в лирике Фета *(«Еще майская ночь…», «Заря прощается с землею…», «Это утро, радость эта...» и др.)*	1	Комбинированный урок		Импрессионизм поэзии Фета		Организация совместной учебной деятельности	Анализ стихотворений, наизусть *(по выбору учащегося)*		
Н. А. Некрасов (7 часов)										
65	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. Основные темы и идеи лирики: – о назначении поэта и роли поэзии в жизни общества *(«Поэт и гражданин», «Муза»,*	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизни и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений Н. А. Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка; своеобразие некрасовской лирики. Соотношение гражданствен-	Журнальная полемика вокруг поэзии Н. А. Некрасова. Творчество Н. А. Некрасова в русской критике второй половины XIX в. Статьи В. Г. Белинского, А. В. Дружинина о творчестве Н. А. Некрасова.	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с использованием ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
66	*«Элегия», «Умру я скоро…»);* – тема Родины и народа *(«Железная дорога», «Школьник», «Несжатая полоса», «В полном разгаре...»);* – вольнолюбивая лирика *(«Рыцарь на час», «Пророк»);* – идеал общественного деятеля *(«Памяти Добролюбова», «Сеятелям»);* – Некрасов-сатирик *(«Колыбельная», «Нравственный человек»);* – любовная лирика *(«Мы с тобой бестолковые люди…», «Зине», «Тяжелый крест достался ей…», «Я не люблю…»)*	1	Комбинированный урок	ности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта	Современная критика об особенностях лирики поэта	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальные сообщения учащихся с использованием ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
67–68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка». Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	2	Комбинированный урок	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков. Определение истоков сильного характера русской женщины; место фольклорных элементов в языке поэмы.	Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию. Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию	***Знать:*** содержание изученного произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с использованием ИКТ		
69	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1	Комбинированный урок							
70–71	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	2	Комбинированный урок				Беседа, проблемные задания	*Р/р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова*		
Ф. М. Достоевский (7 часов)										
72	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психоло-	1	Комбинированный урок	Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе *(символы*	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя	Беседа, проблемные задания	С. 194–196, вопросы для беседы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	га Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт. *Т/л.:* полифония			«правды» Сонечки и «правды» Раскольникова, идея страдания и очищения	*крови, креста, Воскресения).* Критическая полемика вокруг романа					
73	Петербург Достоевского – одно из главных действую-щих лиц романа. Система образов героев романа.	1	Комбинированный урок	Специфика Петербурга Достоевского; сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некрасова	Художественные открытия Достоевского; мировое значение творчества писателя	***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	С. 198–200, вопросы для беседы		
74–75	Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности	2	Комбинированный урок	Суть теории Раскольникова, разбор ведущих мотивов преступления Вывод о страшной опасности, которую таит для	Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе, использование цветописи. Критическая полемика вокруг романа	***Знать:*** содержание изученного произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Беседа, проблемные задания	С. 203–204, читать I часть романа; ответы на вопросы *(с ис-пользованием цитат)*		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				человека осуществление индивидуалистических идей и теорий						
76	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1	Комбинированный урок	Система персонажей романа, значение каждого из них для понимания позиции главного героя	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Чтение II, III частей романа. Индивидуалистический бунт Раскольникова *(поведение героя проследить по тексту)*		
77	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1	Комбинированный урок	Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова; идея страдания и очищения	Значение деталей в романе *(символы крови, креста, Воскресения)*. Критическая полемика вокруг романа	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	История жизни Раскольникова и Сони Мармеладовой: ч. III, гл. 5; ч. VI, гл. 2; ч. VI, гл. 5–6		
78	«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1	Комбинированный урок	Символический смысл романа	Творчество Ф. М. Достоевского и европейская литература	***Уметь:*** анализировать художественное произведение	Организация совместной учебной деятельности	*Р/р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского*		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Л. Н. Толстой (12 часов)										
79	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир. «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма	1	Комбинированный урок	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого: духовные искания в годы юности; начало творческой деятельности; военный опыт: участие в обороне Севастополя; процесс становления взглядов, художественного мира. Идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат	Толстой-публицист: статья «Не могу молчать»	***Знать:*** основные этапы, факты жизни и творчества Л. Н. Толстого, особенности его художественного мира; идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов»	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
80	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	1	Комбинированный урок	Творческая история романа «Война и мир», жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Понятие «роман-эпопея», черты эпопеи в романе.	Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы XIX в.	***Уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения	Беседа, проблемные задания	С. 240–243, чтение тома I, части I. Индивидуальные сообщения		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
81	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова	1	Комбинированный урок	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
82	Изображение войны 1805–1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение. *(Жерков, штаб-офицеры, Тимохин и Тушин).* Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских войск	1	Комбинированный урок	Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как отечественная война *(главы 2–4, 8, 15–16)*	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
83	«Мысль семейная» в романе Толстого *(именины у Ростовых; Лысые Горы; сцены*	1	Комбинированный урок	«Мысль семейная» в эпопее. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответствен-	Художественное мастерство Толстого в создании человеческого характера	***Уметь:*** анализировать художественное произведение.	Организация совместной учебной деят-ти	Пересказ сцен I тома: «Именины у Ростовых», «В имении		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	святочных развлечений. Любовь героев)			ности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира				Болконских ». Сообщения о семьях Ростовых и Болконских		
84	Нравственные искания А. Болконского	1	Комбинированный урок	Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова, Андрея Болконского	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа – эссе		
85	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	1						Творческая работа – эссе		
86	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовой	1	Комбинированный урок	Женские образы романа: Наташа Ростова, Марья Болконская. Их судьба и роль в романе			Беседа, проблемные задания	Творческая работа – эссе		
87	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман». Бородинское сражение. Пьер Безухов. Настроение	1	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение князя Андрея			1812 г. как отечественная война *(главы 20, 22; 26–29; 33–35)*						
88	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1	Комбинированный урок	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	***Знать:*** содержание произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Беседа, проблемные задания	Чтение IV тома: анализ сцен партизанской войны		
89	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	1	Комбинированный урок				Беседа, проблемные задания	Презентации с применением ИКТ		
90	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге.	1	Комбинированный урок	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека за судьбы близких и за судьбы мира	Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	*Р/р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого*		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Н. С. Лесков (3 часа)										
91–92	Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя. Сюжет.	2	Комбинированный урок	Личность и судьба писателя, этапы его творческого пути, художественный мир. Идейно-художественное своеобразие произведения; значение темы проповедничества в творчестве Н. С. Лескова *(на примере образа Флягина)*	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике	***Знать:*** содержание изученного произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Организация совместной учебной деятельности	Чтение «Очарованного странника», задания 4–9		
93	«Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова	1	Комбинированный урок	Освещение темы женской судьбы в творчестве Островского и Лескова *(на сопоставлении образов и судеб двух героинь)*	Лесков и православие. Роль Лескова в развитии русской литературы.	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Организация совместной учебной деятельности	Творческая работа – эссе		
А. П. Чехов (8 часов)										
94	Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики.	1	Комбинированный урок	Роль творчества А. П. Чехова. Личность	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мо-	***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя. ***Уметь:*** анализи-	Организация совместной учебной деят-ти	Презентации с применением ИКТ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Рассказы Чехова начала 80-х гг. XIX в. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»			и судьба писателя, особенности художественного мироощущения Чехова. Изображение картины пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х гг.	пассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции: сценический диалог, знаменательные фамилии, прием паро-дирования. Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность – средства их создания	ровать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;подтверждать главную мысль Чехова: «Не теряйте в себе человека» – примерами из его произведений				
95	Рассказы Чехова 90-х г. XIX в. *(«Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином»)*	1	Комбинированный урок	Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателях	Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. Ги де Мопассан «Пышка». Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции: сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования.	***Знать:*** содержание изученного произведения. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Организация совместной учебной деятельности	Презентации с применением ИКТ		
96	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ	1	Комбинированный урок	Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч»			Беседа, проблемные задания	Творческая работа – эссе		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
97	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	1	Комбинированный урок	Характеристика драматургического творчества Чехова; основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы; пространственно-временная организация пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе. Теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализ особенностей рече-вой характеристики персонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности писательской манеры Чехова	Своеобразие чеховской драматургической условности	***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа, проблемные задания	Чтение и анализ эпизодов пьесы «Вишневый сад»		
98	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1	Комбинированный урок		Глубокий смысл малозначительных эпизодов и реплик		Организация совместной учебной деятельности	Чтение и анализ эпизодов пьесы		
99	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы *(сад как символ комедии)*	1	Комбинированный урок		Чехов и приближение эпохи модерна		Организация совместной учебной деятельности	Чтение и анализ эпизодов пьесы		

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
100–101	*Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова*	2	Урок развития речи	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А. П. Чехова на формирование литературного процесса и духовного мира читателей	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к произведению, создавать текст сочинения различных жанров	Самостоятельная работа			
102	Русская литература XIX в. *(обобщение)*	1	Урок обобщения ЗУН	Обобщение знаний о русской литературе XIX в.	Нравственные уроки русской литературы XIX в.	***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы	Совместная учебная деятельность			

V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 2004.-271с
2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 20064. – 586с.
3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2011
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2010-2012
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2009.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/